

De la serie "Código Fuente Audiovisual" para [EMBED.at \(audiovisual integrado\)](#) y el [12 Festival Internacional ZEMOS98](#).

CARA B de Itxaso Díaz

Polioramas, un recorrido transversal desde la objetividad hasta la subjetividad de miradas.

Microbios (del griego μικρός -micrós, pequeños y βίος-bios, vida) **seres vivos diminutos**, es la temática en la que Zemos98 ha basado este año su Festival para dar coherencia y sentido a su programación. Tomo como origen de partida también el griego y me invento un palabro para "argumentar" el código fuente audiovisual que voy a compartir; **Polioramas** (del griego πολλοί- Polí, muchas y όραμας-oramas, visiones), **un recorrido transversal desde la objetividad hasta la subjetividad de miradas.**

Así, con esta misión "poliorámica" he emprendido un viaje a través de múltiples miradas, cuya función es crear un código heterogéneo a partir de un conjunto de reglas con intención de aportar un sistema de percepción distinto al de formatos preestablecidos.

Comenzamos el recorrido desde la objetiva interpretación del entorno. En 1997 Luís André registra el transcurrir cotidiano a través de las cámaras de tráfico de Bilbao. 30 dispositivos documentaban simultáneamente múltiples puntos de la ciudad. 1 año de grabaciones daban paso a un sin fin de horas traducidas en documental. **Kutxa Beltza** (Caja Negra) es la respuesta al accidente perceptivo urbano, un documento que analiza cómo, dónde, quienes formamos parte de un contexto y un sistema que genera datos y porcentajes cuantitativos de nuestro propio devenir. Miradas maquínicas, visiones asépticas.

<http://blip.tv/file/3314235>

Damos un paso e hibridamos texturas. **Zidane, un portrait du 21a siecle** (*Zidane, un retrato del siglo 21*) de los artistas franceses Douglas Gordon y Philippe Parreno, es un exquisito trabajo lleno de matices visual-auditivos, enriquecidos por el juego multiregistro que 17 cámaras realizan sobre un mismo partido de fútbol, haciendo foco en el medio-campista Zinedine Zidane. Algunas de estas cámaras, localizadas en los extremos más alejados del campo, ofrecen vertiginosos ángulos del encuentro, otras metalenguajejan el discurso grabando la emisión televisiva, y otras sitúan al espectador en un punto en el nunca antes ha estado; el mismo centro del campo (guiño a su proyecto documental antecesor *Football as Never Befote*, 1970) permitiendo escuchar desde crujir de la bota contra la hierba hasta la escueta intercomunicación entre jugadores. Objetividad y subjetividad aunadas para ofrecer todo un espectáculo. En este link se resumen, en 7 minutos de video, los distintos enfoques y puntos de vista;

<http://annalena.blip.tv/file/1525500/>

Descargar película al completo:

<http://www.megaupload.com/?d=F75MKFV3>

Avanzamos desprendiéndonos de ya de lo objetivo, componiendo, enfocando y comunicando a través de lo subjetivo. El documental **200km** es un buen ejemplo de ello. La empresa Sintel, exfilial de Telefónica sufrió en 2001 el despido de más de 2.000 de sus trabajadores. Su primera protesta, 8 meses de acampada en el madrileño paseo de la Castellana, se disolvió con la promesa, por parte del gobierno y Telefónica, de readmitir a parte de la plantilla (recogido en el documental *El Efecto Iguazú*). 2 años después, en 2003, la mayoría de ellos continúan en paro. Saliendo de seis puntos diferentes de España, los ex-trabajadores de SINTEL y sus familias recorren a pie centenares de kilómetros para encontrarse en Madrid el día 1 de mayo, día del trabajador, y reclamar una solución para su situación laboral. Catorce realizadores (menores de 30 años) aúnan intereses y esfuerzos y deciden dividirse entre esos 6 puntos de partida, compartiendo y documentando reivindicaciones y luchas. El resultado es un magnífico documento representativo de la importancia del rescate de las voces que nos recuerdan de dónde venimos y qué fuimos. Un auténtico trago fresco de videorealidad social-laboral.

<http://blip.tv/file/1580746/>

Descargar película al completo:

<http://www.megaupload.com/?d=VJU8UN0S>

Continuamos y atomizamos la miradas. En 2004, el grupo neoyorkino de hip-hop Beasty Boys decide registrar uno de sus conciertos a través del punto de vista de 50 de sus fans. Para ello les reúnen en el backstage momentos antes de dar comienzo el show, y les facilitan cámaras de video para que desenfadadamente graben lo que consideren relevante durante la actuación del grupo. Con el material grabado por los participantes en este, por entonces, curioso experimento, se edita el documental **Awesome: I Fuckin' Shot That** (*Impresionante: Joder yo he grabado eso!*). Lo importante y significativo de este proceso es el registro participativo de un mismo evento, y, por qué no decirlo, la delegación de parte del producto final en la perspectiva de unos desconocidos amateurs. Polivision publico-publica.

<http://video.google.com/videoplay?docid=-5933543118900161216#docid=2408855862978276004>

Descargar vídeo completo:

<http://www.megaupload.com/?d=VCXB4KQM>

Terminamos este recorrido poliorámico a través de los trabajos del artista Antoni Abad. En sus proyectos Antoni facilita teléfonos móviles a distintos colectivos para

que realicen cartografías conceptuales de su cotidianeidad, de las dificultades con las que se encuentran, de las barreras sociales y/o arquitectónicas con las que se topan a diario. Fotos, audio, video y geolocalización comparten la misma plataforma web cuyo principal objetivo es recuperar la subjetividad ciudadana. Tecnología digital puesta a disposición social. Taxistas de México (Sitio Taxi), gitanos de Lleida (Canal Gitano), prostitutas de Madrid (Canal Invisibles), personas con movilidad reducida de Barcelona, Desplazados + Desmobilizados de Colombia, etc radiografías territoriales de conocimientos colectivos. Uno de los resultados de esta metodología es el vídeo **Do outro lado da cidade** (*Del otro lado de la ciudad*). Un grupo de motorboys (motomensajeros) de Sao Paolo documentan sus experiencias diarias a través de las carreteras de la ciudad. Un peculiar tránsito por diferentes percepciones e interpretaciones.

<http://www.megafone.net/INFO/index.php?/video/2008-do-outro-lado-da-cidade/>