



## **12 Festival Internacional ZEMOS98**

### **Microbios, seres vivos diminutos.**

#### **Sevilla**

**Del 15 al 21 de marzo de 2010**

**[www.zemos98.org/festival](http://www.zemos98.org/festival)**

Somos obstinadamente pequeños. Admitámoslo, somos microbios. Y a pesar de ser eso, seres microscópicos invisibles, nos obsesionamos con crecer. Somos individuos minúsculos jugando a interactuar con otras formas de vida de diferentes tamaños y tratamos de establecer cadenas, de crear redes de pares o redistribuirnos por afinidad, familiaridad o simple azar. Somos eso, seres vivos diminutos con memoria. Pequeñas células sociales que comparten saberes. Microorganismos que se perpetúan, con sus virtudes y defectos, a través del tiempo, el espacio y en continua representación.

Hemos mutado. Hemos mentido. Hemos procreado. Hemos repetido. Hemos llorado y seguimos riendo. Como también hemos pensado. Y hemos producido ~~ei~~ cultura. Un cambio tecnosocial ligado a transformaciones en la sensibilidad, la ritualidad, las relaciones sociales, las instituciones .y las organizaciones políticas. Ya nunca sentiremos, oiremos, oleremos, tocaremos y veremos de la misma manera. Si la educación puede suceder en cualquier momento y en cualquier lugar, entonces cada día practicas una pedagogía de contacto. Si aprender es una experiencia expandida, entonces la vida cotidiana es la escuela del siempre sin fin. Si la ciudad es una constante performance social y cultural, entonces todos somos actores y esto es teatro descomprimido. Si secuencias tu vida y la narras, compartes y remezclas a través de imágenes, sonidos y textos, entonces tú también lo eres: un ser vivo diminuto que se confiesa diariamente, que comparte su microhistoria, que aprende comunicándose y contándose. Un microbio de identidad múltiple e invisible.

Queremos conversar sobre los pequeños grandes cuentos. Como aquel del potaje. O el de esa esquina. O el de un tocadiscos abandonado, reencontrado a su suerte por un viejo DJ, padre de una joven soprano, que es amiga de un rapero de pueblo, que está enamorado de los sms de una poetisa treintañera, que escribe para olvidar y que escucha una canción en bucle, donde se hablan de las ecuaciones diminutas, de las cuentas de la vieja y de los rincones irreductibles, oída alguna vez por amigas que comparten secretos de balcón, que saben la historia de la cafetera robada por el vecino rico, el que esconde el libro sobre la sexualidad de las moscas, donde alguien escribió sobre cabezas pensantes y dubitativas, sobre escombros que no recuerdan cuando nacieron, que está al lado de una máquina dedicada a los que rehacen, los que formulan y reformulan, los del del interfaz y el avatar, los facilitadores, los aduladores y los conectores, los redentores persistentes, los quijotes urbanos, las maestras de todo y nada. Esta es una historia de nosequando, escrita por quién sabe y leída en nosedónde.

Bienvenidas pequeñas personas, persistentes *micro*-usuarias del **Festival Internacional ZEMOS98 - 12 edición**, dedicado este año a vosotras: "**Microbios, seres vivos diminutos.**"

## Estructura de programación

En nuestro Festival en realidad casi todos los temas tienen que ver unos con otros. Cuando hablamos de "Creación e inteligencia colectiva" (7 edición) o "Más allá de la Televisión" (8 edición), en realidad estábamos hablando de una estrategia "Fuera de control" (9 edición) para poder hacer un viaje de "Regreso al futuro" (10 edición) en el que remezclamos nuestra identidad y hagamos que la comunicación social sea parte de un proceso de "Educación Expandida" (11 edición) en el que todos tenemos una pequeña pero importante responsabilidad, porque todos somos "Microbios, seres vivos diminutos" (12 edición), y creamos mediabiografías que narran cómo reinventamos y remezclamos la vida cotidiana y nos (des)organizamos en redes de afinidad para poder llevar a cabo nuestros propósitos. Así pues nuestra intención es continuar hablando de educación, remezcla, control, televisión, etc. pero esta vez desde la perspectiva de la proximidad (que suele estar fuera de campo), de lo micro.

La estructura de programación que hemos ideado es la siguiente:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Cultivo Microbios	Cultivo Microbios	Cultivo Microbios	Intervenciones en el Jueves ----- Intervención Migrantas	Cultivo Microbios		
	<b>Concierto:</b> "Le Petit Cirque"		Conciertos Domésticos			
<b>Teatro:</b> "Pura Coincidencia" de Roger Bernat	<b>Performance:</b> "Ultrashow" de Miquel Noguera	<b>Radioactivos Expandido</b>	Conciertos Domésticos	Presentación EMBED + Copyright Criminals	Presentación VenusPlutón + Cód.Fuen A.González	Proyección Documental + Cód.Fuen MA Blanca
			<b>Concierto:</b> Fiera	<b>Concierto:</b> Filastine	<b>Concierto:</b> CYCLO	

## Cultivo: Dinámicas de lo micro

Con esta actividad pretendemos llevar la metáfora de un "cultivo de microbios" a la experimentación con microorganismos culturales: un espacio para la educación expandida. Un proyecto basado en la inteligencia colectiva.

El objetivo es poner en marcha un proyecto conjunto entre distintos proyectos afines que actualmente trabajamos en contextos y geografías distintas, pero con quienes compartimos retos, dificultades, referentes e ilusión.

Los temas que estarán presente en esta convocatoria de trabajo cerrada serán: discutir cuáles son las dinámicas de lo micro, educación expandida, procomún, reinención de la vida cotidiana, aprender haciendo, investigación-acción-participación, micropolítica, visibilizar lo invisible, auto-organización, remezcla, coalescencia, comunicación procesual, risa viral, narraciones compartidas, inteligencia colectiva, do it togheter, experimentación, encuentro, abierto, improvisación...

El 12 Festival Internacional ZEMOS98: Microbios, seres vivos diminutos, se ofrece como un escenario para la reunión de trabajo, un laboratorio de ideas que durante 4 días - 3 jornadas de trabajo y una cuarta de conclusiones - tratará de obtener una muestra, un prototipo de visualización de cómo interaccionan, se relacionan y trabajan distintos agentes que, como nosotros, están operando en el ámbito de la cultura.

**Cuándo:** De Lunes 15 a Viernes 19 de marzo por las mañanas.

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

*Grupo de trabajo cerrado*

## Pura Coincidència de Roger Bernat

Este proyecto se centra en el universo de expectativas que invaden al espectador antes de enfrentarse a la obra. Aquello que te ocurre mientras lees este texto y te imaginas un espectáculo, aquello que te pasa por la cabeza mientras caminas hacia el teatro, lo que ocurre cuando te sientas en tu butaca del cine y se hace el oscuro.

Pura coincidència es una introducción. Es lo que el público nunca imaginó ver en un teatro y, al mismo tiempo, lo que siempre esperó encontrar en él. Pura coincidència es una máquina-espectáculo en la que el espectador es atrapado en sus propias expectativas. El espectador es conducido desde la calle hasta el interior de la sala para encontrarse a sí mismo. Pura coincidència es también una puesta en escena de *Insultos al público* de Peter Handke.

**Cuándo:** Lunes 15 de marzo. A las 21h

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Libre hasta completar aforo

## Taller de Migrantas

El equipo Migrantas trabaja sobre migración, identidad y diálogo intercultural. Sus proyectos reúnen herramientas de las ciencias sociales, el arte y el diseño y los ponen a disposición de la reflexión sobre la condición del migrante. La movilidad, la migración y la transculturalidad han dejado de ser excepciones y son cada vez más un fenómeno central de nuestro tiempo. Las experiencias de los migrantes, sin embargo, suelen permanecer invisibles para el resto de la sociedad. A través de sus diversos proyectos, Migrantas se propone hacer visible en el espacio urbano los sentimientos y reflexiones vinculados a la vida en un nuevo país. Las integrantes del equipo, muchas de ellas han inmigrado de Argentina a Alemania y conciben su trabajo con otros migrantes como un diálogo horizontal.

Migrantas convoca a migrantes a reunirse en talleres y reflexionar colectivamente. Allí se exponen los resultados de proyectos anteriores, que sirven de motivación para la charla. Las propias circunstancias migratorias pueden verse en relación con las experiencias de otros inmigrantes así como con los procesos sociales y políticos que les dieron lugar. La discusión compartida ayuda así a superar la percepción de la situación individual como una experiencia única y brinda herramientas para comprenderla mejor. Tras la discusión, los participantes se dibujan a sí mismos en situaciones vinculadas a su condición de migrantes. Cada dibujo es comentado en conjunto por el grupo y el objetivo final es trasladar los dibujos a una serie de pictogramas con los que insertarse en la ciudad. [Algunos ejemplos.](#)

El taller se desarrollará del **10 al 18 de marzo** en diferentes espacio de la ciudad. Se trata de una actividad que forma parte del programa formativo de la Universidad Internacional de Andalucía.

**Cuándo:** Del 10 al 18 de marzo en horario de mañana.

**Dónde:** Distintos espacios de la ciudad

**Exposición de la muestra del taller:** Intervenciones en jueves, 18 de marzo de 11.30 a 15h.

## Concierto: Le Petit Cirque

Le Petit Cirque *"es un objeto sonoro complejo, hecho de madera, de plástico, de hilos, de resortes y de fragilidad. Un soplo puede ponerlo a vibrar. Doce pequeños micros van a sacar partido de su cuerpo de múltiples recursos"*. Le Petit Cirque es un circo. Su manipulación es peligrosa: el peligro de la caída está siempre presente.

Le Petit Cirque, totalmente elaborado con objetos hechos a mano, reutilizados y chismes de cuatro duros, no se basa, por tanto, en lo anecdótico. El sonido va a buscar sus fuentes en los datos escénicos. *La acción enriquece el sonido; el sonido altera la acción. Improvisación, azar de los mecanismos.*

Le Petit Cirque hace evolucionar dos lógicas distintas que interfieren entre sí: la estereotipada de la imaginería del circo, que modifica la percepción del tempo musical y la de los sonidos, más abstracta, que permite ver las situaciones teatrales desde un nuevo ángulo. Las trayectorias del azar y de los movimientos perpetuos, que transforman la escritura y alimentan la improvisación, son captadas simultáneamente desde diferentes ángulos sonoros e interpretadas en conjunto. Se salta de un punto de vista a otro: miramos una situación con el oído, con la epidermis, con ideas y asociaciones de ideas.

**Cuándo:** Martes 16 de marzo. A las 18h y a las 20h

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Libre hasta completar aforo

## Radioactivos: el podcast de ZEMOS98

Actividad pública que tendrá lugar el miércoles 18 por la tarde en el caS, consistente en hacer un programa de radio en directo (para radiópolis) donde tendría lugar la exposición de distintos proyectos invisibles en torno al procomún, compartir prácticas cotidianas que puedan servirnos a todos. Todo desde la óptica de la cultura libre.

**Cuándo:** Miércoles 17 de marzo. Hora por definir

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Libre hasta completar aforo

## Performance: "Ultrashow" de Miquel Noguera

Miquel Noguera (Las Palmas de Gran Canaria 1980) es conocido por sus espectáculos en vivo, englobados bajo el nombre de Ultrashow, tal y como dice la Wikipedia, **«a medio camino entre al stand up comedy y el thriller psicológico»**. Haciendo una arriesgada interpretación de sus performances, podemos decir que Miquel utiliza la excusa del humor para arrastrar al público a un estado mental enrarecido, cosido por ideas y situaciones absurdas que pervierten por completo el estatuto de lo cotidiano. Su actividad se extiende fuera de las instituciones y está marcada por numerosas colaboraciones. Vinculado a YProducciones, ha trabajado entre otros con Venga Monjas, Marc Vives, Jonathan Millán y el programa de radio Problemes Domèstics de Catalunya Radio. En solitario, ha podido verse en Can Felipa (Barcelona), Fundación Caja Madrid, CGAC (Santiago de Compostela), MUSAC (León), Centre d'art Santa Mónica (Barcelona), en el contexto del Premi Miquel Casablanques, o también en actuaciones realizadas en las

calles de Barcelona.

**Cuándo:** Martes 16 de marzo. A las 21h

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Libre hasta completar aforo

## Intervenciones en el Jueves: Superhéroes de Barrio

"Intervenciones en Jueves" es una propuesta artística, cultural y social que lleva desarrollándose tres años en el entorno del "Mercaílo del Jueves" de la calle Feria de Sevilla. En esta propuesta participan artistas representativos de todas las disciplinas creativas presentes en la ciudad.

Ocurre en el "Mercaílo del Jueves", que es el rastro más antiguo de Sevilla y que sitúa su origen en el siglo XIII. En esta nueva edición de esta curiosa iniciativa, los artistas invitados trabajarán en torno a la temática de **Superhéroes de Barrio**.

Por eso, en esta nueva edición de **Intervenciones en Jueves**, el colectivo que lo organiza y el equipo de trabajo del **12 Festival Internacional ZEMOS98: Microbios, seres vivos diminutos**, se unen para visibilizar lo invisible, aquellos *superhéroes y superheroínas* de barrio, pequeños *microbios* que tejen redes locales que resisten a ras del suelo, reinventando la vida cotidiana, sin ningún tipo de servicio ni colaboración, a parte del cierre de la calle al tráfico rodado. Es por ello que son superhéroes, que son microbios: seres vivos diminutos.

Las intervenciones artísticas que están previstas son:

- [Mansilla, Navarro & Mora. Breve](#) :discurso musicado
- Gema López. Performance
- [Gloria Martín](#). Instalación artística
- Miguel Brieva. Ilustración para bolsa del mercaílo
- [Colectivo Recetas Urbanas](#). Prototipo de puesto para comerciantes.
- Serafín Zapico. Herzioman Intervención sonora.
- Banda Sonora recogida del jueves: Juan José del Pozo – [Tension.co](#). Performance sonora
- Instalación en Foto Serva c/Feria, 97
- Tapa del jueves: Falafel de altramuz Intervención culinaria del cocinero David Delgado.
- Y Chapitas de superhéroes: Ricardo Barquín, Mon Aguilar, Chari Romero, Manuel León e Irene Mala.

Esta actividad que se desarrollará el Jueves 18 de Marzo en la c/ Feria contará con la presencia de artistas locales por confirmar.

**Cuándo:** Jueves 18 de marzo. De 11 a 15h

**Dónde:** C/ Feria

**Entrada:** Libre

## Conciertos Domésticos

(microconciertos en espacios insólitos)

Siendo las **Experiencias Sonoras** el espacio natural de ZEMOS98 para investigar lo sonoro, este año proponemos sacar a la calle los sonidos que generan nuevas corrientes en cuanto a música experimental se refiere. Organizaremos un recorrido desde la Alameda a la zona de San Marcos con la intención de mostrar en casas, locales de ensayo y otros espacios de cultura no formal los siguientes experimentos sonoros:

- **Melodías Pizarras** en "La Beni" (C/ Peris Mencheta) - Tienda de Ultramarinos. Melodías Pizarras es, más que un programa radiofónico que se emite en Radio3 de RNE, una labor de arqueología sonora y utilidad pública que pretende rescatar del fondo del baúl aquellas placas de pizarra a 78 rpm que conformaron la

verdadera era del pop español durante las décadas de los años 20, 30 y 40 del siglo XX.

- **En este lugar cantó** en la calle hacia Plaza del Pelicano. Experimentación sonora sobre distintos palos flamencos al cante y al toque, utilizando códigos expresivos cercanos a la poesía fonética o la performance. Un proyecto de Santiago Barber y Raúl Cantizano.
- **Mursego** en casa de Pili (en Pasaje Mallol). Mursego = cello, loop station, platillos chinos, chiflo, pandereta, organillo, palmas, rimas, coros y danzas. Mursego = Mamífero quiróptero nocturno, insectívoro, parecido al ratón pero con los dedos de las manos muy largos y unidos por una membrana que le permite volar. Mursego = Maite Arroitauregi.
- **Internet 2** en La Nave Spacial (Naves del Pelicano). Su música va de la opereta electrónica a la música popular del siglo XVIII, pasadas por el filtro de las probetas digitales de su estudio. Internet 2 nos acerca la electrónica al cante del papagayo y exilia a la música cortesana del castillo para bajarla a la ciudad, como un encantador flautista de Hameliñ, que pasa de las ratas para llevarse definitivamente a una juventud sin edad a su mundo.
- **Mattin** en El Establo (Corral Artesanos de la C/ Castellar). **Mattin** es un artista vasco que trabaja predominantemente con ruido e improvisación. Mattin también escribe artículos sobre las connotaciones políticas de la improvisación, el software libre y el Anti-copyright. Acaba de editar el libro Noise & Capitalism. Ha editado más de 40 discos en diferentes sellos alrededor del mundo. Publica su música bajo la no-licencia Anti-copyright.

(Información extendida de los conciertos)

### **Mursego**

Mursego es Maite Arroitauregi. Mursego es murciélago en portugués. Mursego hace música con un cello, pedal loop station, chiflo, platillos chinos, flauta de émbolo, pandereta, ukelele, teclado con luces de colores, autoharpa, rimas, palmas, improvisación y voz.

Maite ha sido y es cellista de muchos grupos de música del País Vasco: Anari, Lisabö, Napoka Iria, Gora Japon, etcétera. Mursego es su proyecto en solitario y en abril del 2009 grabó y publicó el que es su primer disco, Bat (1), autoeditado y presentado en directo en escenarios que van desde París a Roma.

Actualmente Mursego está preparando las canciones del que será su nuevo disco y por ahora va componiendo temas en los que se habla de Finlandia, de glóbulos rojos, de la playa en verano, de una guerra de vampiros en la vieja Europa y de un paseo por la nieve.

Es la primera vez que actúa en Sevilla y dice que está muy contenta de tocar en el sur. "Estoy muy contenta, sí". Con todos ustedes, Mursego.

### **En este lugar cantó**

Una propuesta de **bulos y tanguerías** (Raúl Cantizano y Santiago Barber)

Con el cante de Francisco Contreras, Niño de Elche.

Si las paredes cantaran otro gallo cantaría. Y no lo haría sólo en Morón de la Frontera sino, pongamos por caso, aquí en Sevilla en la calle Feria o San Luis, oiga usted por donde. Suenan los adoquines a nuestro paso mientras allá en la esquina se lia la gran juega del paso de cebrá. Alguien abre la puerta, hace sonar las llaves del cante y a cien metros a la izquierda está la casa natal del histórico Manuel Vallejo convirtiéndose en apartamentos de lujo con llave de oro en mano. Pongamos otra placa y que diga. Pero hoy estamos en 1979 y en el mercao de la calle feria hay camarones a 35 ctms de euro y habichuelas de temporada. En el 2035 hará 25 años de algo, eso seguro y mañana en la Alameda de Hércules habrá 2 esculturas que digan: Cambio torero por guitarrista

pero, ojo, quizá alguien les cante la ordenanza que prohíbe cantar hoy. Por aquí pasó. Si las paredes cantaran.

**Bulos y tanguerías** es una una factoría de propuestas para la creación y experimentación en torno al flamenco. Partiendo de códigos expresivos cercanos al flamenco, al mundo de la free improvisation, del performance art, de la instalación o del conceptual se concreta, fundamentalmente, en trabajos escénicos, piezas fonéticas, remezclas sonoras, videos, instalaciones, acciones de calle o talleres. Su puesta en práctica nos lleva a un trabajo conjunto con cantaores, tocaores, músicos y artistas. bulosytanguerias.net

### **Mattin**

Artista vasco que trabaja con el ruido y la improvisación. Su trabajo refleja un interés en analizar las estructuras sociales y económicas de la producción de música experimental, mediante actuaciones, ensayos y grabaciones. Es miembro de formaciones como Sakada, Billy Bao y DAEFLAG HAEMORRAGE/HAIEN KONTRA. Es co-editor del libro Noise & Capitalism.

**Cuándo:** Jueves 18 de marzo. A partir de las 16h. Conciertos de 30 minutos.

**Entrada:** Libre hasta completar aforo

## **Concierto: FIERA**

### **Fiera presenta Wildworking**

#### **Un evento de coaching y post punk de los creadores de Pony Bravo**

Momentum es un punto de máxima energía e inspiración. WildWorking es la búsqueda de ese estado de forma permanente, el momentum continuo. Un arrebató animal para despertar al humano y completarlo.

Wildworking es un evento de coaching, un ritual motivacional conducido por el actor y especialista en coaching Francisco Torres con la ayuda del videoartista y coreógrafo Roberto Martínez.

En la búsqueda de este momentum continuo, el coreógrafo e intérprete, Juan Luís Matilla recorrerá su propio "wildwork", al ritmo de la música en vivo de Fiera - grupo de post punk motivacional creado por los componentes de Pony Bravo - .Wildworking no es una obra escénica, no es una sesión de coaching, no es una performance, no es un concierto, no es una pieza de danza. Wildworking es una hora y media de catarsis.

Wildworking y los artistas participantes en este evento están financiados por la Fundació Golden Crest d'Art Contemporani i Noves Avatguardes y ha sido producido por El Rancho.

**Fiera es un grupo formado por Pablo Peña, Daniel Alonso, Darío del Moral y Javier Rivera (integrantes de Pony Bravo)**. Las influencias más directas proceden de bandas de post punk como The Fall, PIL, Suicide, Liquid Liquid, Pere Ubu o Palais Schaumburg, y de grupos nacionales como Derribos Arias y Parálisis Permanente. Formaciones ya clásicas como Einsturzende Neubaten han sido también una referencia clave a la hora de construir los instrumentos que conforman el sonido de Fiera.

La primera presentación de Fiera tuvo lugar en Nocturama (CAAC, Sevilla) en agosto de 2008, donde el público pudo oír las primeras versiones de las canciones de Pablo Peña, cantante, bajista y autor principal del proyecto.

Tras 3 años de preparación, Fiera lanza su primer LP, grabado por Raúl Pérez en su estudio La Mina. "Déjese llevar" (2010) ha sido editado por [El Rancho Casa de Discos](#), empresa formada por los componentes de Pony Bravo para gestionar sus actividades. Al igual que el resto de material producido por El Rancho, "Déjese llevar", está editado bajo una licencia Creative Commons y disponible para descarga de forma gratuita en la web del grupo.

Más información en [www.fierafierafiera.com](http://www.fierafierafiera.com)

**Cuándo:** Jueves 18 de marzo. A las 22h

**Dónde:** Salón de Actos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (C/ Américo Vespucio) La Cartuja.

**Entrada:** 5 euros.

## Proyecciones Audiovisuales

### Dudas y certezas audiovisuales

Hace unos meses publicábamos en nuestra web una reflexión: "La cosa nuestra audiovisual: retiramos la convocatoria de vídeo". En ese texto hacíamos autocrítica. No le veíamos sentido a las proyecciones no contextuales. No le veíamos sentido a programar audiovisual (vídeo monocanal) que dista mucho del audiovisual que estamos consumiendo y que nos resulta más interesante (series de TV anglosajonas, creaciones transmediáticas, proyectos para Internet...). No le veíamos sentido a cumplir el expediente de tener una "sección oficial" que nos obligaba a descartar un alto porcentaje de trabajos valiosos. No le veíamos sentido a ser jueces en un contexto en el que queremos ser facilitadores. Las piezas no encajaban y había que rehacer el puzzle.

Hoy tenemos claro que lo audiovisual no es una parte de nuestro festival. Está presente de forma transversal. Como también sabemos que nos interesa el audiovisual integrado, el código fuente de los proyectos, los espacios de conversación, la remezcla, la experimentación narrativa, las historias complejas...y con estos elementos hemos compuesto una programación distinta a la de años anteriores. Compuesta por 2 presentaciones, 2 documentales y 2 códigos fuente audiovisuales. Esperamos que os guste y que como siempre, nos ayudes a seguir convirtiendo nuestras certezas en dudas y nuestras dudas en certezas.

### Código Fuente Audiovisual

El código fuente es un conjunto de líneas de texto que son las instrucciones que debe seguir una computadora para ejecutar un programa. Compartir el código fuente es la base del software libre. Y en cultura implica dos cuestiones básicas con respecto a esto:

- por un lado, asumir que "toda obra intelectual es derivada" (Lawrence Liang); es decir, que nuestra noción de creatividad está sujeta a una serie de convenciones que habría cuestionar; que habría que reconstituir nuestra noción sobre el origen de las ideas y que deberíamos exigir una reformulación de las actuales leyes del copyright así como de los modelos de negocio de las grandes industrias culturales;

- por otro lado, defender la idea de la cultura como un palimpsesto infinito, del arte como un juego entre todos los seres de todas las épocas y de la remezcla como un sistema operativo transversal que afecta a los procesos educativos y comunicativos.

Compartir nuestro código fuente audiovisual es hablar de nuestros vídeos preferidos, cartografiar qué relatos audiovisuales nos representan, mostrar y comentar ejemplos, referencias y citas audiovisuales. Así pues nuestro Código Fuente Audiovisual no es ni una proyección ni una conferencia. Es un formato híbrido de proyección comentada, con el objetivo de compartir cultura audiovisual.

### **Código fuente Audiovisual de Alberto González (Querido Antonio)**

Alberto Gonzalez *aka* QueridoAntonio representa que la proclama la Internacional Situacionista de "reinventar la vida cotidiana" bien podría sustituirse por "remezclar la vida cotidiana". Alberto es un hombre de su tiempo; un renacentista audiovisual que guioniza, anima, edita, postproduce, metarrelata, etc. A través de sus vídeos cortos puede intuirse un discurso general inteligente y mordaz, cargado de ironía y meditado surrealismo; pero sobre todo destila algo que resulta tan necesario en la tan autocomplaciente industria cultural y audiovisual y porqué no decirlo, en la vida en general: sentido del humor.

[www.queridoantonio.com](http://www.queridoantonio.com)  
[www.youtube.com/queridoantonio](http://www.youtube.com/queridoantonio)

**Cuándo:** Sábado 20 de marzo. De 19.30 a 20:30h.

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Entrada libre

### **Código Fuente Audiovisual de Miguel Angel Blanca (Manos de Topo)**

Miguel Angel Blanca pertenece al grupo Manos de Topo cuyo segundo disco fue titulado "El primero era MEJOR". Probablemente con esta frase ya bastaría para contextualizarlo, pero esto es un programa de mano y estaría feo. Miguel Ángel se graduó como guionista en la Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) en 2001 y empezó a escribir letras y a tocar la guitarra con Alejandro Marzoa, formando el dúo Manos de Topo. Más tarde se unirían Rafael Julià y Rafael de los Arcos. Como grupo, son los reyes del metapop y la tragicomedia musical. Como creadores audiovisuales se hacen llamar Boogaloofilms y además de videoclips, spot publicitarios y cortometrajes... ¡están preparando un largo!

[www.manosdetopo.com](http://www.manosdetopo.com)  
[www.boogaloofilms.com](http://www.boogaloofilms.com)

**Cuándo:** Domingo 21 de marzo. De 19.30 a 20:30h.

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Entrada libre

## **Proyección: Copyright Criminals**

Copyright Criminals examina el valor creativo y comercial del *sampling* y la remezcla musical, además de los debates relacionados con la expresión artística, la propiedad intelectual y por supuesto, el dinero.

Este documental narra la historia entre el origen del hip-hop como arte urbano en las calles de Nueva York y su situación actual como industria multimillonaria. Durante más

de 30 años, los creadores y productores de hip-hop han basado su trabajo en la re-utilización de música de otros. Cuando los abogados y las grandes compañías se involucraron en el tema, denominaron esta práctica de "tomar prestado" como "infracción del copyright". El film muestra muchos ejemplos de estrellas del hip hop como Public Enemy, De La Soul, y Digital Underground y también de artistas y sellos emergentes como Definitive Jux, Rhymesayers, Ninja Tune...

También ofrece una mirada profunda a artistas como Clyde Stubblefield (batería de James Brown, probablemente el artista más sampleado del mundo), así como comentarios de otro gran músico remezclado, la leyenda del funk George Clinton. Además de mostrar como insertar viejas influencias en el nuevo material, este documental realiza una pregunta crítica: ¿podemos poseer un sonido?

El documental ha sido producido con el apoyo de la PBS (televisión pública de los Estados Unidos de América), la Fundación Ford, la Fundación MacArthur y la Universidad de Iowa.

Duración: 54 minutos.  
Dirigido por: Benjamin Franzen  
[www.copyrightcriminals.com](http://www.copyrightcriminals.com)

**Cuándo:** Viernes 19 de marzo. De 19.30 a 20:30h.

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Entrada libre

## Proyección: Lo que tú dices que soy

"Todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores, porque observan", decía Augusto Boal. Somos seres vivos diminutos en una constante performance social. Microbios invisibles gestionando nuestra identidad *en beta*. Nuestro uniforme es nuestro disfraz. El lugar de trabajo, el decorado. Y en la platea, la sociedad, confiando que todos nos ajustemos al guión pre-establecido.

En este documental se muestran las historias de una serie de trabajadores cuyas profesiones están socialmente desprestigiadas: un matarife, un guardia civil, un enterrador, una stripper, un cuidador de cerdos y, como contrapunto, una mujer en paro. En una apuesta claramente performativa, la autora acentúa el componente teatral e intersubjetivo que la actividad laboral tiene a la hora de configurar nuestra identidad.

Pero lejos de usar un estilo quejumbroso y pesimista, la narración traza, con sentido del humor e ironía, un recorrido de máscaras y disfraces sociales, dejando entrever los prejuicios y tabúes que subyacen en nuestra sociedad.

Duración: 28 minutos.  
Dirigido por: Virginia García del Pino  
<http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=628>

**Cuándo:** Domingo 21 de marzo. De 18.30 a 19:30h.

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Entrada libre

## Presentación de venuspluton!com

"*venuspluton!com* músicas para ver, imágenes para oír, es una web dedicada al vídeo musical producido en España y a todos aquellos formatos y géneros audiovisuales en los que la música es protagonista. Con dos funciones principales: ser un directorio online crítico y especializado sobre el tema, y a su vez, y como principal leitmotiv del proyecto, ser productores de vídeos musicales bajo nuevos formatos innovadores."

[www.venuspluton.com](http://www.venuspluton.com)

Para ZEMOS98 *venuspluton!com* representa la coherencia de un proyecto audiovisual que integra las posibilidades que nos brinda la cultura digital y el medio de Internet: archivo online consultable, distribución de contenidos independientes, generar una comunidad de intereses compartidos...y sobre todo defiende la creación basada en el *do it yourself* (autoproducción) y la aplastante aunque tan olvidada idea de si hay una buena materia prima...sobra la post.producción.

**Cuándo:** Sábado 20 de marzo. De 18.30 a 19:30h.

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Entrada libre

## Presentación: EMBED.at

EMBED es una red de intercambio de ideas y una publicación colectiva sobre audiovisual integrado; un medio especializado donde poder analizar esas tendencias y proyectos que representan el cambio cultural de la creación audiovisual multimediática; es una programación audiovisual integrable en diferentes eventos; es una iniciativa de [Festivalito](#), [Movil Film Fest](#), [Yerblues.net](#) y [ZEMOS98](#).

[www.embed.at](http://www.embed.at)

Para ZEMOS98, *embed.at* es una de las respuestas al hecho de haber retirado nuestra convocatoria de vídeo: una red abierta permanentemente al diálogo y la reflexión sobre el audiovisual que viene: contextual, remezclable y remezclado, integrable, etc.

**Cuándo:** Viernes 19 de marzo. De 18.30 a 19:30h.

**Dónde:** Centro de las Artes de Sevilla.

**Entrada:** Entrada libre

## Conciertos Audiovisuales

### Filastine

Profundamente implicado en el movimiento de anti-globalización, su Infernal Noise Brigade, una banda musical de 20 miembros, marcó el ritmo de las protestas anti-WTO de Seattle, al tiempo que dejó muy claro de qué pie calza Grey Filastine. Este hombre con base en Barcelona pero reclamado en todo el mundo maneja los estilos más ricos y complejos sin dificultad alguna, llevando el sonido de la calle a los rincones más inhóspitos: electrónica llena de recursos y especial predilección por la percusión y los sonidos étnicos, cosa que le permite mezclar Bollywood con los ritmos de los Balcanes, el breakcore o el hip-hop y salir ileso. En este concierto audiovisual del Teatro Alameda actuará con la indonesia MC Nova y acompañados del cello.

**Cuándo:** Viernes 19 de marzo. A las 22:30h  
**Dónde:** Teatro Alameda  
**Entrada:** 5 euros

## **CYCLO (Carsten Nicolai feat Ryoji Ikeda)**

Cyclo. es un proyecto de investigación colaborativo de Ryoji Ikeda y el destacado compositor/artista electrónico alemán Carsten Nicolai (nombre real antes de que adoptara lo de **Alva Noto** para sus quehaceres científico-artísticos); se centra en la visualización del sonido, intentando crear un híbrido nuevo de arte visual y música.

Los artistas están desarrollando una base de datos de sonidos que están componiendo para las respuestas visuales que producen al ser analizados en tiempo real con equipos que en principio fueron diseñados para la correlación de fase en la masterización de discos de vinilo. Con la ayuda y el desarrollo de ese equipo de monitorización de imágenes estéreo, la medición se convierte en un proceso visual. La fase y la amplitud de las señales estéreo se pueden ilustrar gráficamente: los espectadores de cyclo. son testigos de las estructuras ocultas de lo que se puede y no se puede oír.

Los elementos de audio se construyen a través de la edición minuciosa de frecuencias (normalmente más allá del rango físico de la audición humana) y son seleccionados por los artistas por sus características visuales al ser analizados. A través de procesos de composición, edición y experimentación, cyclo. acumula un 'índice infinito' de fragmentos sonoros.

Al construir este archivo, Ikeda y Nicolai trascienden la dinámica usual en la que la imagen actúa simplemente como un acompañamiento visual al sonido. En lugar de eso, el elemento sonoro del proceso está al servicio del deseo y el apetito de la imagen.

Aunque la imagen se visualiza en dos dimensiones, el proceso sugiere posibilidades tridimensionales. La proposición de los artistas es que las complejidades estructurales de estas formas, nacidas y examinadas desde la perspectiva de la medición de audio, puedan ofrecer un potencial rico para que arquitectos, diseñadores e ingenieros encuentren puntos de partida para las lecturas estructurales.

Cyclo. se estrenó en Amsterdam, Holanda, en junio del 2000, y desde entonces se ha presentado en eventos y festivales importantes de toda Europa.

**Cuándo:** Sábado 20 de marzo. A las 22:30h  
**Dónde:** Teatro Alameda  
**Entrada:** 5 euros

El Festival Internacional ZEMOS98 está producido por ZEMOS98, concertado con el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), cuenta con el apoyo del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), la Universidad Internacional de Andalucía, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura (ICAA), Delegación de Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Sevilla, CAMON, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Servicio Cultural de la Embajada de Francia, Cajamadrid y *La Ciudad Viva, un proyecto de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio.*

12 Festival Internacional ZEMOS98 - Microbios, seres vivos diminutos. 15 al 21 de  
Marzo 2010.

Más información en [prensa@zemos98.org](mailto:prensa@zemos98.org) y en los teléfonos 954 22 74 93 y  
645 63 74 17 y en la página web [www.festival.zemos98.org](http://www.festival.zemos98.org)

Imágenes para descargar a calidad en <http://www.zemos98.org/prensa/12/>